



ANGERS  
NANTES  
OPÉRA

20  
LES  
SAUVAGES  
COMPAGNIE FRASQUES

Conte musical  
Création mondiale

Coproduction  
Compagnie Frasques  
Angers Nantes Opéra

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse

Angers Nantes Opéra : Bénédicte de Vanssay – 06 76 86 50 50 – devanssay@smano.eu

## **LES SAUVAGES**

**LES SAUVAGES,  
UN CONTE MODERNE  
AVEC LES JEUNES DES QUARTIERS  
DU BREIL ET DES DERVALLIÈRES.**

C'est une première pour Angers Nantes Opéra.

Les 23 et 24 juin, la scène du Théâtre Graslin va être comme prise d'assaut par les jeunes venus de deux quartiers de Nantes, dans une scénographie qui s'inspire fidèlement de leur cadre de vie. Les Sauvages raconte leur histoire, leur imaginaire aussi puisque ces 44 enfants de l'école élémentaire Dervallières-Chézine et du collège Rosa Parks ont activement participé à l'écriture musicale du livret de ce conte musical dont ils vont être aussi les acteurs. La Compagnie Frasques a porté ce projet inédit qui est l'aboutissement d'un long travail d'action culturelle dans les quartiers du Breil et des Dervallières, auquel s'est joint depuis trois ans celui d'Angers Nantes Opéra pour préparer ce projet par une série de rencontres, au théâtre et dans les quartiers, entre les enfants et ses artistes, artisans et techniciens, tous parties prenantes de cette création. Tous les moyens nécessaires ont été donnés à cette production dont nous avons voulu qu'elle s'inscrive dans notre programmation au même titre qu'un opéra de répertoire.

Alain Surrans

2017

COMPAGNIE FRASQUES

## LES SAUVAGES

---

Conte musical  
Création mondiale le 23 juin 2021 au Théâtre Graslin à Nantes  
Musique de **Guillaume Hazebrouck**  
Livret de **Guillaume Lavenant**

### DISTRIBUTION

Direction musicale **Rémi Durupt**  
Mise en scène **Guillaume Gatteau**  
Décors, costumes **Guillaume Carreau**  
Lumières **Nathalie Perrier**

avec  
Leïla **Marie-Bénédicte Souquet**  
Zephir **Julien Stella**  
Le Maire **Nina Kibuanda**  
La Sauvage **Lauréne Pierre-Magnani**

Chœur d'Angers Nantes Opéra  
Direction **Xavier Ribes**

Chorale du collège Rosa Parks  
Direction **Valentin Leroux**

Chorale de l'école élémentaire Dervallières Chézine  
Direction **François Jarny**

Frasques Ensemble  
Violons **Marie-Violaine Cadoret & Gaëlle Christmann**  
Alto **Cécile Grenier**  
Violoncelle **Suzanne Fischer**  
Contrebasse **Sébastien Boisseau**  
Piano **Julien Dupré**  
Steeldrum et percussions **Guillaume Kervel**  
Percussions **Hedy Réjiba**  
Beatbox **Julien Stella**

Production Compagnie Frasques, Angers Nantes Opéra

Durée : 1h30 sans entracte

### NANTES - THÉÂTRE GRASLIN

**Mercredi 23 juin 2021** à 20h  
Représentation scolaire **Judi 24 juin 2021** à 14h30

Autour de l'opéra  
**Bord de scène** : mercredi 23 juin à l'issue de la représentation  
**Garderie** : mercredi 23 juin à 20h.  
**Billetterie** : [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)



---

## UN PROJET PARTICIPATIF AU LONG COURS

Trois années ont été nécessaires pour concevoir et mettre en œuvre cette aventure artistique :

Avec dès 2019, des **temps de rencontres** et de travail des coproducteurs : le collectif de la Compagnie Frasques composé pour ce projet des « 4 Guillaume » : Guillaume Hazebruck, compositeur, Guillaume Lavenant librettiste, Guillaume Gatteau pour la mise en scène, Guillaume Carreau pour les décors et costumes avec Alain Surrans et les équipes d'Angers Nantes Opéra, artistique, technique et du secrétariat général (action culturelle, service des publics et communication).

Des préliminaires pour rencontrer **les élèves dans leur établissement** et pour les inviter au Théâtre Graslin : à des concerts, à assister de façon privilégiée à la présentation de maquette de décor d'un opéra (*Iphigénie en Tauride* avec Julien Ostini, metteur en scène, scénographe et créateur des costumes)

Des temps pour **fédérer tutelles et financeurs**.

Et une saison 2020/2021 jalonnée, malgré les aléas des mesures contre la Covid-19, de temps de **répétitions en classe** (dans la période de maintien des activités scolaires en novembre 2020 et janvier 2021) et au Théâtre Graslin, de **stages d'apprentissages** musical et scénique, d'insertion progressive au gré de stages de découverte de l'entreprise « Opéra », par des élèves du collège, de temps de médiation avec les jeunes du quartier et leurs proches.

Puis mi-juin 2021, une dernière et cruciale **semaine de répétitions** avant la répétition générale le 22 juin, suivie de **2 représentations**, les 23 et 24 juin 2021 (dont 1 séance scolaire) qui viennent clôturer la saison d'Angers Nantes Opéra au Théâtre Graslin.

---

## UN SPECTACLE « FAMILLE »

Ces représentations inscrites dans la programmation d'Angers Nantes Opéra, proposées au public, sont labellisées **SPECTACLE FAMILLE** accessible à partir de 6 ans, de même qu'aux familles, aux enseignants, amis et proches des enfants artistes, interprètes ou concepteurs, entourés des artistes professionnels en scène et en coulisses.

## DÉROULEMENT DU PROJET

« Jeunes FRASQUES opératiques » - de janvier 2019 à juin 2021

Création d'un opéra par et pour des jeunes avec la Cie Frasques et Angers Nantes Opéra  
Proposition de la compagnie Frasques « Coalition d'instrumentistes compositeurs dont les fondateurs, les musiciens Guillaume Hazebrouck et Olivier Thémines y développent des projets mêlant création d'ensembles atypiques, collaboration avec d'autres disciplines et actions à destination de multiples publics. »

### PRÉSENTATION – PRISE DE CONTACT

Guillaume Hazebrouck-Alain Surrans  
(et leurs équipes)

janvier / juin

2019

### VALIDATIONS

Ville de Nantes/ Frasques/ DRAC

juin / septembre

2019

### ATELIER CHANTS

Julien Dupré  
au collège Rosa Parks  
12h30-13h30

14 nov, 12 déc

2019

venue du groupe chorale du collège à  
une répétition du chœur

### VISITE DU THÉÂTRE GRASLIN

16 jan  
février

2020

groupe scéno du collège  
(et autres) assistent à la

### REMISE DE MAQUETTE

Iphigénie

### RENCONTRES

groupe « scéno »  
avec les ateliers décors

mars-mai

2020

### TEMPS FORT

présentation de travaux  
des jeunes au chœur puis  
aux familles

28 mai

### PRÉSENTATION DE MAQUETTE

du projet opéra Frasques en classe avec les  
élèves « scénographes », « élèves costumiers » et  
chefs d'ateliers décors, costumes, scène, artistique :

26 novembre

### ATELIER CHANTS

avec Xavier Ribes

15 octobre (plateau)  
13 novembre : atelier mené par G. Hazebrouck, X. Ribes, G. Carreau en classe à l'école le matin, au collège l'après-midi

2020

### TOURNAGE DES VOLS

Scène du Rêve

au Théâtre Graslin avec 7 élèves  
de classe élémentaire  
22 janvier

2021

### ATELIER CHANTS

avec Xavier Ribes

28 janvier  
(Théâtre Graslin et Collège)  
18 février  
8 avril

### STAGE DÉCOUVERTE pour 6 élèves de 3° de collège

Décalé de décembre 2020  
au printemps 2021 (à confirmer)

2021

### STAGE/RÉSIDENCE à Pâques au petit théâtre

Vacances 26 avril au 29 avril  
avec Julien Dupré + présence  
du chœur ANO sur deux jours

### COSTUMES DÉCORS

dates à confirmer

### Répétitions au plateau et REPRÉSENTATIONS

du 16 au 22 juin - répétitions  
22 juin - Générale  
23 juin - Tout public à 20h  
24 juin - Séance scolaire à 14h30

2021



## LES SAUVAGES - EXTRAIT DU LIVRET - PROLOGUE

### NARRATEUR #1

Ce que vous allez voir ce soir est une histoire qui s'est passée chez nous.  
Et qu'on a décidé de venir vous raconter.

En fait non, c'est pas nous qui avons décidé de venir vous la raconter.  
C'est les gens d'ici. Ils nous ont dit : « on aimerait que vous veniez nous  
raconter votre histoire ».

Nous, on a dit : « Laquelle, d'histoire ? Parce qu'on en a plein des histoires. ».  
D'ailleurs, l'histoire qu'on va vous raconter, on n'est pas sûrs qu'elle se soit  
vraiment passée. C'est le genre d'histoire, quand vous y repensez, c'est comme  
de penser à du brouillard.

Nous, pour être francs avec vous, avant de venir la première fois, on savait pas  
ce que c'était l'opéra.

Les gens d'ici nous ont fait visiter l'atelier décor, l'atelier costumes, ils nous  
ont montré la grande scène et toute la machinerie et tous les câbles et on a  
trouvé que c'était stylé.

« Franchement bravo », on leur a dit.

### LE CONTE EN QUELQUES MOTS

Création originale, *Les Sauvages* conte l'histoire d'une jeune femme mystérieuse qui s'installe  
dans un parc aux marges du « quartier ».

Le « quartier », c'est-à-dire là où ils vivent tous : les enfants et leurs bandes, les adultes. Et tous  
entourent la jeune femme et lui demandent ce qu'elle est venue faire là.

Bientôt, ceux de l'extérieur se joignent à l'agitation : les policiers, les urbanistes, les  
responsables politiques. Car, dans ce lieu entre ville et forêt, l'imprévu dérange et il faut garder  
le contrôle du territoire.

Mais l'intruse aux allures de bacchante va faire voler les habitudes en éclats...



À l'origine des *Sauvages*, il y a la volonté d'Angers Nantes Opéra, sur une proposition du compositeur Guillaume Hazebrouck et de la C<sup>e</sup> Frasques, de créer un opéra avec des jeunes du collège Rosa Parks et de l'école Dervallières-Chézine. Des jeunes des « quartiers » donc, comme on nomme ces « grands ensembles » où vivent des populations issues de l'immigration. Très vite, lors de notre travail avec les élèves, a émergé l'envie d'inviter ce « quartier » sur la scène de l'opéra. Il s'agissait pour nous d'un mouvement double : faire venir ces jeunes à l'opéra (le lieu, mais aussi l'art et ses codes), avec la part de défi, de travail, et d'émerveillement que cela impliquerait pour eux, mais également faire venir le public de l'opéra jusqu'au quartier, jusqu'à ses problématiques, ses codes, sa culture.

À partir de là est né ce conte, cette histoire d'un quartier imaginaire, qui ressemble à celui de ces jeunes collégiens et CM2, dans lequel tout peut arriver. Une histoire racontée depuis des yeux d'enfants, les petits (la bande de Nino), qui regardent de loin les trafics des grands (la bande de Pasquale). Et l'histoire commence lorsqu'une jeune femme, la « sauvage », arrive depuis un sous-bois à l'endroit où les petits sont occupés à ramasser des cannettes, un endroit entre la forêt et l'urbain, entre le sauvage et le domestiqué, imaginé par le scénographe Guillaume Carreau.

Est « sauvage » ce qui n'a pas été apprivoisé, ce qui ne tient pas dans les cadres, dans le moule prédéfini. Est « sauvage » aussi celui que la violence assimile à la bête. Cette notion fertile et polysémique a servi de guide à l'écriture du livret. Qui est « sauvage » ? Cette jeune femme qui n'a pas les codes du quartier ? Ou bien ces jeunes que des hommes et femmes politiques assimilent parfois à des « sauvageons » ? Ou bien ne seraient-ce pas plutôt ces mêmes hommes et femmes politiques plein d'assurance et les aménageurs du territoire qui les accompagnent et n'hésitent pas à remodeler, aménager, déloger et reloger, pour mieux contrôler ? Ou bien encore les policiers qui s'imposent par la force et les brimades ? Ou encore le spectateur lui-même, puisque nous sommes toujours le sauvage d'un autre ? Ainsi, *Les Sauvages* a été écrit pour interroger notre rapport à l'autre quand il ne rentre pas dans les cases prévues pour lui, que ces cases soient les appartements d'une barre d'immeuble, une façon de s'exprimer, un mode de vie.

Et bien sûr il n'est pas anodin que le personnage de la « sauvage » révèle les jeunes à eux-mêmes, à leur capacité d'action et de rébellion, car *Les Sauvages* est un conte de l'empowerment, de la prise de conscience de son pouvoir d'agir et d'être différent dans une société qui cherche à imposer sa norme. Nous aimerions qu'avec cette histoire, le bon vieux navire que l'on nomme opéra et qui nous vient du XVII<sup>e</sup> siècle tangué un peu sous l'assaut de cette jeunesse à la vitalité intense, mais nous aimerions aussi qu'il lui fasse une place à bord et lui donne le droit de tenir la barre.

---

#### Guillaume Lavenant - auteur

Guillaume Lavenant est romancier, dramaturge et metteur en scène. Titulaire d'un diplôme d'ingénieur et d'un master de littérature comparée, il développe son travail de création en tant qu'auteur et metteur en scène au sein du collectif nantais Extra Muros pour lequel il a créé, seul ou collectivement, une dizaine de pièces et de formes courtes depuis 2008. Il mène parallèlement une activité de dramaturge et d'assistant à la mise en scène pour des compagnies de la région (La Caravelle Théâtre, La Grange aux Belles, Les Balbutiés) et publie, en août 2019, son premier roman (*Protocole gouvernante*) aux Éditions Rivages. Il anime des ateliers d'écriture littéraire autour des techniques du récit depuis 2014.



La musique s'invente et se crée en mettant en présence des énergies vocales, instrumentales mais avant tout humaines. *Les Sauvages* qui réunit au plateau les collégiens et écoliers du quartier des Dervallières et du Breil, le chœur d'Angers Nantes Opéra, la contralto Laurène Pierre-Magnani, la soprano colorature Marie-Bénédicte Souquet, le beatboxer Julien Stella, le slameur Nina Kibuanda... en est un concentré dont le beau livret de Guillaume Lavenant tire pleinement parti.

Pour les orchestrer j'ai imaginé une instrumentation inédite composée de bois et de métal, faisant écho à la scénographie de Guillaume Carreau, entre urbain et végétal : quintet à cordes, piano, steeldrum, percussions, beatbox. Cet ensemble réduit offre des ressources illimitées pour poser les forces en présence : des enfants soudés par un rêve d'ailleurs cosmique, des adolescents pragmatiques et chahuteurs, une police qui encadre, des adultes aux rêves inassouvis... Avec l'arrivée de la Sauvage, sous l'impulsion plus bruitiste de l'ensemble, ces entités vont s'altérer avant de s'unir, le temps d'une parenthèse onirique, dans une scène angulaire à partir de laquelle tous les équilibres sonores vont devoir se recomposer.

Pour faire venir ces jeunes à l'opéra et l'opéra au quartier, il fallait orchestrer le bruit d'une canette frappée du pied, une arrivée pétaradante de scooters, des cris d'émeute ou l'atmosphère d'une battle. Rien de très différent finalement de ce que font les compositeurs à l'opéra depuis les batailles de Rameau jusqu'aux tempêtes de Wagner.

Surtout, il fallait nimer le plateau de ce rêve, d'un passé perdu ou d'un futur à conquérir, qui plane au-dessus de chacun des protagonistes. La musique les enveloppe de cette brume onirique qui recouvre tous les contes.

Guillaume Hazebrouck

---

#### Guillaume Hazebrouck - compositeur-pianiste

Au sein de la Cie Frasques, dont il est le fondateur, ou au fil de multiples collaborations - Phia Ménard, Jérôme Thomas, Cie Vent d'Autan, Cie Fidèle Idée etc, Guillaume Hazebrouck met le plus souvent son écriture au service de la voix, parlée ou chantée, et de la scène. Il a créé les spectacles *Voyage en Grande Garabagne* d'après Henri Michaux en collaboration avec les comédiens Daniel Znyk et Philippe Faure, *Personal Jesus* avec l'écrivain Tanguy Viel et le metteur en scène Marc Paquien, *Pigments* inspiré par la poésie de Léon-Gontran Damas, etc. Il travaille actuellement, en collaboration avec le plasticien Guillaume Carreau, à un *Cabaret Brautigán*, mise en musique et en scène du recueil *Why unknown poets stay unknown* de Richard Brautigán.



La scène est découpée en trois parties. Une partie centrale où est installée une pente d'herbes sauvages, terminaisons involontaires d'un urbanisme peut-être sauvage lui aussi. Cette pente herbeuse est un théâtre naturel qui fait face au spectateur. Elle est aussi la limite entre le quartier à cour et la forêt à jardin. Un sol de bitume s'étale jusqu'au bord du plateau et au loin se déroule un paysage urbain vivant, une vidéo projetée au centre de laquelle figurent « les trois tours » emblématiques du quartier.

Cet ensemble doit donner l'impression d'exister tel quel dans le quartier, d'être un prélèvement déposé sur la scène de l'Opéra Graslins. Cet endroit du quartier est en fait un rapiècement de différents endroits des Dervallières et du Breil. Il n'existe pas son identique dans le quartier. Ce lieu doit aussi et surtout être à la frontière entre l'habité et le sauvage, le quartier et la forêt (cour et jardin).

Ainsi, la frontière se situe à la fois entre les dorures, les encorbellements du théâtre et la rugosité du décor que dans le décor lui-même.

C'est cet interstice qu'occupe la bande de Nino. Il y vient de cour, par un large escalier de béton, des personnages de la ville et de jardin, à travers un étage d'arbre, la Sauvage. La rencontre s'offre aux spectateurs sur ce théâtre d'herbe. On grimpe sur sa pente, on se cache dans ses replis ou on s'y blottit pour la nuit. Mais on le prend d'assaut aussi, on s'y bat. Voilà le lieu de tension face aux spectateurs. Incliner le monde pour le voir un peu mieux.



**Guillaume Carreau** - plasticien et scénographe

Au sein de la Cie Frasques il a collaboré avec Guillaume Hazebrouck pour le concert dessiné *Johnny's Scrapbook* présenté notamment à la Philharmonie de Paris. Suite à ce projet Guillaume a créé avec l'insula Orchestra, dirigé par Laurence Equilbey, la création graphique et vidéo de l'opéra *Thamos en Egypte* de Mozart présenté à la Seine Musicale la saison dernière. Avec la Cie Frasques il collabore actuellement à un projet musical et plastique, mettant en scène le chanteur américain Jeff Taylor, inspiré par la poésie de Richard Brautigan.

**Guillaume Gatteau** - metteur en scène

Collaborateur de Stanislas Nordey en tant que comédien et assistant à la mise en scène, Guillaume Gatteau a créé en 1997 la Cie La Fidèle Idée, compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'Etat. Il a signé les mises en scène des spectacles *Littoral* (Wajdi Mouawad), *Par les Villages* (Peter Handke), *Le Palais des fêtes* (Yukio Mishima), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière), etc.

Il a également collaboré avec Guillaume Hazebrouck sur le spectacle *Tarzan Boy* de Fabrice Melquiot.

---

**Rémi Durupt** - direction musicale

Passionné et fortement ancré dans la musique du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle par sa formation initiale de percussionniste, Rémi Durupt a su se créer en tant que chef d'orchestre un chemin artistique singulier, personnel, ouvert aux collaborations artistiques originales décloisonnant les divers styles et formats de concert. Rémi Durupt s'est fait remarquer par sa maîtrise de diverses formes d'expression musicale, de l'interprétation du répertoire à la création contemporaine, sans oublier la musique électronique ou l'improvisation libre, questionnant sans cesse le lien entre les œuvres, les époques différentes et le public présent.

Il est amené à diriger en France et à l'étranger des ensembles contemporains tels que Linéa, Dedalo, Umze, Impronta, Ars Nova ainsi que Links dont il est cofondateur et avec qui il a sorti trois albums chez le label KAIROS. Son expérience symphonique s'est forgée avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, Danubia Obuda Orchestra, Toulouse Wind Orchestra, Anhaltische Philharmonie Dessau, Magdeburg Philharmonie. En 2019, il a dirigé plusieurs sessions orchestrales à Budapest et assisté Peter Eötvös au Concertgebouw Amsterdam et au Berliner Philharmoniker.

Percussionniste reconnu, Rémi Durupt est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont celui de Genève en 2009. Il est à l'origine de nouvelles œuvres solo, musique de chambre et pour ensemble et exerce sa passion pour la transmission dans des établissements comme le conservatoire de Mantes-La-Jolie et le pôle Aliénor Poitou-Charentes mais aussi à l'international sous forme de masterclasses.

---

## LA COMPAGNIE FRASQUES

Depuis sa création, la Compagnie Frasques développe des musiques transversales explorant des combinaisons sonores inédites et décloisonnant les registres. Elle initie en parallèle des projets croisés notamment avec la littérature ou les arts plastiques.

Mais l'association a également pour vocation l'accompagnement des pratiques amateurs et contribue depuis dix ans au développement culturel dans la ville à travers la conception de projets fédérant scolaires, équipes éducatives et artistiques. Au-delà de la dimension de vivre ensemble et de mixité sociale et culturelle de ces actions, ces projets participent à la construction et à l'épanouissement de chacun des jeunes qui en sont acteurs.

Ce travail accompli depuis plusieurs années est entré en résonance avec celui des équipes d'Angers Nantes Opéra et a reçu le soutien de nombreux partenaires. Cette collaboration permet à plus d'une cinquantaine de jeunes, associés à toutes les étapes et dimensions du projet, d'exprimer leur créativité dans un espace conjoint qui est à la fois le leur et celui des professionnels qui les accompagnent. Gageons que chacun s'en trouvera transformé.

Cette année verra l'aboutissement de ce projet et si *Les Sauvages* ne fait pas la signature de Frasques nul doute qu'il en est une griffe importante.

**Daniel LABARTHE**  
Président de la Cie Frasques

---

## LES ÉLÈVES, ENSEIGNANTS ET ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

21 élèves de la classe de CM2 A de l'école élémentaire Dervallières - Chézine  
enseignant : François Jarny

Maëron Belin, Youssoupha Bodiang, Lidia Brebuta, Alix Connan  
Valentin Coupel, Abraham Diallo, Karamba Djabi, Marlon Embi Daguimas,  
Anissa Gaullier, Jawad Hamidi, Lana Husard, Lorenza Iafare, Selim Kaya,  
Zineddine Kharef, Lyna Lazar, Lucas Malherme, Heaven Matanu, Candice Meda,  
Aniceto Mendes, Souareba Souare, Namynata Toure

Les enfants de la chorale du Collège Rosa Parks –  
Direction musicale : Valentin Leroux, professeur de musique

Sihame-Amel	ABOULAITHI YOUSOUF	F	6EME2
Siham	ALABBAS	F	6EME2
Aysel	ALDANMAZ	F	6EME2
Darren	AMOURGOM	G	3EME2
Souhil	BELKELFA	G	6EME4
Nawel	BELKHIRI	F	6EME1
Yliès	BENSENNAA	G	5EME2
Ayoub	BOUCHEHED	G	6EME1
Thiane	CAMARA	F	6EME4
Jade	DALAINE DENIAUD	F	5EME1
Daniella	EYALA MIPOCKA	F	4EME2
Balou	GASSAMA	F	6EME3
Chantal	MALDONADO ASCANIO	F	3EME3
Riben	MALONGA	G	5EME3
Raïssa	MATUMONA	F	4EME2
Yvann	MAYANGUI	G	5EME3
Keren	MIANDABU NGANDU	F	6EME3
Meyli	POLAT	F	6EME3
Gloria	RAJI	F	6EME1
Apollonia	RAVACH	F	6EME3
Cassandra	SANSON	F	5EME3
Khadija	SISSE	F	6EME2
Faina	SOUFFOU	F	6EME3
Dieu-Fera	YAKOUDOU	F	6EME2



Chaque saison, Angers Nantes Opéra imagine de nouvelles initiatives pour entraîner les publics, souvent les plus éloignés, géographiquement, culturellement, dans le sillage de l'opéra<sup>1</sup>. Chaque saison des habitants de quartiers d'Angers ou de Nantes, des ligériens, des jeunes et des adultes, découvrent et savourent, en spectateurs avertis, cet art qui touche au sublime comme au plus profond de leur être.

Mais pour la première fois, une action culturelle au long cours engendre l'idée d'un spectacle musical inscrit parmi les grands titres de la saison. Et pour la première fois, des élèves d'un quartier nantais, qui, s'ils sont inscrits à la chorale de leur établissement ne sont pas pour autant de jeunes maîtrisiens, ni apprentis musiciens d'école de musique, vont devenir, à force d'accompagnement, d'écoute, de confiance, de patience de la part de leurs enseignants, des artistes de la compagnie Frasques, des musiciens, des solistes, choristes, techniciens et personnel, tous professionnels d'Angers Nantes Opéra, les jeunes artisans et interprètes d'une création originale qui les raconte.

Comme la démarche participative anime chacun des projets d'action culturelle et l'esprit d'Angers Nantes Opéra jusqu'à instituer des séries de concerts invitant le public à chanter, à unir sa voix à celles des artistes lyriques, solistes et choristes d'Angers Nantes Opéra, *Les Sauvages* constituent le premier spectacle totalement participatif d'Angers Nantes Opéra, impliquant des amateurs aux côtés de professionnels.

C'est dans l'esprit d'un véritable compagnonnage avec la compagnie Frasques qu'Angers Nantes Opéra engage sans réserve dans cette création ses forces et compétences : les équipes techniques pour la construction du décor et sa manipulation, pour les créations des costumes, des lumières, mais aussi celles de ses équipes administratives et d'action culturelle, jusqu'à ses forces artistiques puisque le Chœur d'Angers Nantes Opéra partage la scène avec les élèves, que la soliste en résidence à l'Opéra, la soprano Marie-Bénédicte Souquet, rompue au dialogue avec les enfants, a la mission d'incarner Leila, et qu'un directeur musical, le chef d'orchestre Rémi Durupt, est engagé, comme dans toute production lyrique, pour conduire ici neuf musiciens et les interprètes en scène.

Gageons qu'au fil des répétitions, des rencontres, des interventions dans le quartier, cette aventure qui touche en premier lieu les « élèves-interprètes et maîtres d'œuvre » infuse auprès des familles, des habitants de ce quartier Breil – Dervallières et que tous ensemble, les 23 et 24 juin 2021, nous gouttions à ce vertige poétique de l'implantation symbolique du quartier au cœur du théâtre, que les représentations de ce conte moderne incarnent le vœu de Mathurin Crucy, architecte éclairé de ce temple de la culture : la représentation, dans la salle de spectacles lyriques, de la cité.

Avec *Les Sauvages*, la Cité est chez elle à l'Opéra.  
C'est ainsi la concrétisation du vœu qu'Angers Nantes Opéra ne cesse d'exprimer :  
L'Opéra est à vous !

<sup>1</sup> Interventions sur le territoire avec les ateliers *Ça Va Mieux En Le Chantant* dans les collèges et dans les quartiers, Voix tracées dans les lycées agricoles, résidences de nos solistes MB Souquet et M Scoffoni dans des établissements scolaires ou associatifs, sensibilisation par la pratique vocale, musicale, théâtrale dans l'approche de chacun des spectacles.

## **LES SAUVAGES LES PARTENAIRES**

---

### **La Cie Frasques reçoit**

le soutien de la Ville de Nantes,  
le Conseil Régional des Pays de Loire,  
le Ministère de la Cohésion Sociale,  
l'ANCT,  
le Contrat de Ville,  
la DRAC des Pays de Loire,  
le Conseil Départemental de Loire-Atlantique,  
le Réseau Canopé,  
le Fonds Musical pour la Jeunesse et l'Enfance - JM France - ,  
la Fondation BPO Grand Ouest,  
de Mécènes pour la musique.

## **LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS D'ANGERS NANTES OPÉRA**

---

### **Angers Nantes Opéra reçoit les subventions de**

La Drac Pays de la Loire – Ministère de la Culture  
Nantes Métropole  
La ville d'Angers  
La Région des Pays de la Loire  
Département de Loire-Atlantique  
Département du Maine-et-Loire

#### **Et le soutien des mécènes et partenaires**

La Caisse d'Épargne  
La Caisse des Dépôts et Consignations  
Le Club Graslin Opéra  
Le Manoir de Procé



ANGERS-NANTES-OPERA.COM

